東北大學周刊

第五十六期

要目

黨國與訓政…………………………………佟嶽蔭

說文双聲叠韻連語考釋…………………吳庭讓

毛詩本字考…………………………………蕭和宜

法律正名論…………………………………曹樹鈞

俄國的文章…………………………………王吉恩

女子的心……………………………………盧元鎔

書序考………………………………………吳恩裕

校　　閱……………………………………笑漢　仙章

東北大學周刊編輯部出版

◀民國十七年十月二十七日▶

更正

本刊五十五號、吳恩裕君之夏禹考、三十四頁下半、號四行、而標目炫奇句、多個一字、第七行、罔不能上求三皇、句多一冊字、十六行三國維氏所著之古史句、三字是王字之誤、三十五頁十六行、又逸周書商誓句、逸誤作免、三十六頁上半第二行、逸周書句、逸字誤作免、第五行皇天哀禹句、天字誤作犬、十三行載竹書之目句、目字誤作同、三十七頁十六行、逸周書之逸字、誤作免、

東北大學周刊第五十六號目錄

論評

黨國與訓政……佟崧蔭（一）

學術

說文雙聲疊韵聯語考釋（續）……吳庭讓（八）
毛詩本字考（續）……蕭和宣（一〇）
法律正名論……曹樹鈞（一三）
俄國的文章……王吉恩（一六）

文藝

（小說）女子的心……盧元鎔（二二）
（詩）闇公以虞山紅豆詞見酬賦此奉答……宗子威（二五）

讀史雜詠，感懷，螢……印永法（二五）
賀印效先新婚洞房四韻……田（二六）
與作鎬咸超二兄泛松花江……王丞烈（二六）
擬胡妻贈蘇武詩二首……李審用（二六）
書序考……吳恩裕（二七）

雜俎

開河隨筆……吟梅（二九）
蚊讚……竿竹（三一）

校聞

校聞……笑仙 漢章（三三）（三五）

論評

黨國與訓政

佟崧蔭

孫中山先生之政治思想。原於其知難行易之學說。其所爲書。本平易近人。顧有惑者。則國民黨人知行未能一貫。即孫先生亦不免。胡適之嘗論之。曰「孫氏曾著書提倡行之非艱知之維艱的學說。我們當時曾贊成他的知之則必能行之。知之則更易行之的話。現在看來。十一年廣東革命之時孫氏的失敗。還在這一個知字上。一方面是他不能使多數人了解他的主張。一方面是他自己不幸採用了一種短見的速成手段」此胡氏當廣東孫陳之爭之言也。今胡氏固已入黨矣。吾猶信其知言。中山之沒也。黨人如喪考妣。則成功與失敗固不足以論賢者也。胡氏輓聯有云。慈故能勇。儉故能廣。知之維艱。行之非艱。今國民黨軍政統一矣。吾愈信其知言。雖然。吾於今之黨人。恨其不能勇。不能廣。知之未深。行之未果。

黨人恆言曰黨國。竊嘗疑之。而未敢發也。吾師陳天倪先生爲治法。獨標非黨。痛

詆黨禍。斯在黨人視之。爲反革命矣。今黨人徧中國。一入南都。若登龍門。誦法三民主義者。摭拾其學說之一鱗一爪。恆以之挾權貴欺流俗。推其意豈不曰中華民國。屬之黨人。非黨者敵。反革命者寇耶。然試執一黨人而詰之曰。何謂以黨建國。何謂以黨治國。吾知其曹然莫對也。則其知之未深。行於何有。

夫黨人之志。爲建設新中國也。乃易政之始。不以所知。昭昭然公之羣衆。顧曰唯黨唯黨。於是取同去異。務名捐實。以求所謂訓政憲政者。竊嘗疑之。而未敢發也。昔宋牼說秦楚罷兵。孟子譏之。謂其志則大。其號則不可。今之黨人。其有類於斯耶。吾意不然。國民黨本由清末興中會蛻變而成。先覺之士殆尠。知之則必能行之者蓋寥寥也。其有知行合一之士。又不能不昌言革命。革命云者。不唯其破壞而唯其建設。若曰改政朔易服色異宮號變旗幟爲已足。則歷代相禪。每有更革。李斯叔孫通輩。皆優爲之。豈異人任。然名不期於背古。而實不可不務愜其心。天步維艱。且如陂九折。墨翟禽滑釐之儔。猶不能期於必效。乃況以一人之言而易天下者耶。正名定分。先哲所慎。自黨國之名。應運而生。世之言者多矣。然求一通達允當者。乃不可得。言有婀娜投時好。是其身亂而以口給。言有虛憍自恃以惑聽。則再鼓竭而不可賡續。此言之所以難也。吾於此欲有所言。以正告國民黨人曰。本中山之訓。徹底了解其建國三民之義。而以所知昭告於人人。則黨不爲孤。謂爲團體的領袖可

也。知然後行。行之而愜於人心也。是謂得衆。夫得衆也。則黨名爲末。而黨義爲要。又何患乎反動勢力耶。姑置吾言。且入本題。

國民黨治下之訓政意義。不唯非國民黨人疑莫能明。即國民黨人亦疑莫能明也。新聞記者之言論夥矣。大抵知之未深。言之寡當。獨大公報記者爲文曰。褓母之責任。有云。此次胡漢民先生持公開的成文的爲具體之解釋。吾人讀之頗覺其明白允當。所謂黨治。所謂訓政。皆可得一明確之認識。將世人之疑慮。爲之一掃而空。凡我國民均不可不熟讀深味。以認定今後國民黨之責任。吾讀之大樂。蓋吾固疑慮之一人也。胡氏之言甚當。而記者所指摘之點。尤爲切實。顧吾尤欲有言者。其動機有二。吾師陳先生非黨之說。並非立異。且詆毀亦非過當。則以胡氏之解釋。前此國民黨人未言也。且其行事多悖。吾師之言不爲過。此吾所欲言者一也。記者所論。就胡氏之言而要舉之。以重世人之觀聽。新聞界之責任。自屬當然。若引伸原意。以求詳盡。則胡氏之言爲不虛。而國民之受用爲無窮。國民黨人之責任固綦重。此吾所欲言者二也。茲以次疏證辨別之。

吾師之言曰。夫黨之大害有三。一無公理。智者千慮。必有一失。愚者千慮。必有一得。多數人之主張。未必盡是。少數人之主張。未必盡非。欲求國是。莫如擇善而從。而今則知有黨而不知有國。異黨者非是必黜。同黨者雖非必護。出奴入主。此

之謂矣。一無人格。曩昔彙緣奔競。誠官場之通病。然行者猶知爲可恥。故必乞憐昏夜。今則公然行於大廷廣衆之間。鑽營謂之運動。躁進謂之熱心。四出引誘。謂之奔走國事。諛媚黨魁。謂之崇拜偉人。習非勝是。不復知人間有羞恥事矣。其尤酷者爲專制。個人不能有行動。必以黨之行動爲行動。個人不能有意志。必以黨之意志爲意志。皇帝之專制。僅及人身。黨之專制。竟及人心。束縛思想。絕無活動之餘地。天下之不自由。寧有過於是者乎。西人亦知黨之偏頗矣。故法官不許入黨。然知法之不可頗。而不知政之不可偏。誠所謂東向而望不見西牆者也。吾師蓋以立憲不可無政黨。政黨莫善於二大黨對立。二黨又不宜和衷共濟。必一黨在朝。一黨在野。互爲進退。若民國初元之政黨說。一年前之國民黨人攻守策。其弊害誠有不可勝言者。非無的而放失也。故知直魯殘孽未解決之前。反動勢力未除。黨國不爲健全。國民不盡入黨。革命不爲成功。今試問黨人以主義而戰。遂得目前之統一。以黨治耶。以軍政耶。以革命號召耶。吾謂三者蓋皆有之。若夫純黨治以爲訓政。則慎勿如吾師之言。遺國民之羞也。

胡氏之言曰。自政治一方面言之。革命實爲一政權移易之問題。本黨於此問題。所定之原則。始終蘄求以軍政之程序。奪取政權於帝制軍閥之手。經訓政之程序。而付諸國民。以黨建國。以黨治國。期能喻全國民衆。夫以黨建國者。本黨爲民衆奪取政

權。創立民國一切規模之謂也。以黨治國者。本黨以此規模。策訓政之效能。使人民自身能確實使用政權之謂也。於建國治國之過程中。本黨始終以政權之襁母自任。其精神與目的。完全歸宿於三民主義之具體的實現。不明斯義者。往往以本黨訓政之義。比附於一黨專政。與階級專政之倫。此大謬也。一黨專政。與階級專政。其精神與目的。皆以政權專於一黨或一階級爲歸宿。本黨訓政。則其精神與目的。實以政權付諸國民爲歸宿。前者爲專制的。而後者爲民主的。其趨詣蓋正相反也。

抄胡氏講演要語大公報記者。復指證國民黨之政治組織。非蘇維埃式之一階級專制。亦非法西斯氏之一黨專制。乃極普通的共和制度。不過須先經國民黨治下之訓政過程而已又謂襁母所負責任之期。不過待被襁者之成年。吾讀是篇。乃始恍然於黨國訓政之義。而中山先生之書。可謂博深精切。夫胡氏之言。發於今日。在一般人視之。謂當訓政之期允爲適當。然使胡氏言於軍政開始之時。或當免一部分之糾紛。言於北伐出師之日。或當速相當時日之成功。蓋未可知也。雖然。胡氏之言。固國民黨人人所宜言。凡誦法三民主義稱先總理者所當言。顧他人不言之。而胡氏言之。可謂清夜孤鐘矣。

所謂政權移易之問題。亦當明辨。夫奪於帝制軍閥之手而付諸國民。則在此團體的領袖者。若何而後能創立一切規模歷久而無弊。以黨建國之名爲不虛。若何而後能

使人民自身能確實使用政權勝任而愉快。以黨治國之名爲非誣。所謂政權之褓母之責任。大別有二。一則建設之愼審。蓋政治本無絕對之美。而惟以已成之事實。爲其成立存在之根原。若憑學理爲主奴。而施人爲的取舍於其間。徒事更張。乃滋傚擾。訓政之始。中央政府之組織與夫地方職權之分配。當求其通。若務除弊而不務興利。則法雖萬變猶之不可也。褓母之責。則宜周詳愼審以求合人心而奠國本方不負先總理建國之訓。一則治法之普徧。今國內民衆。於政治意識與經驗。兩皆缺乏。本屬當然。國民黨諄諄然以政權付諸國民爲職志。足見褓母用心之懇摯。然訓練國民。豈朝夕之事。況政治一途。尤非我國民所素習。褓母之責。則在政敎並行。公之國民。使其有充分練習之機會。而立於監督指導之地位以觀厥成。方不負先總理三民之訓。此則大公報記者所謂努力其褓母之責任。努力其褓母之修養者是矣。

復次。胡氏謂本黨訓政。其精神與目的。實以政權付諸國民爲歸宿。夫歸宿云者。政權移易。似已到達。而其褓母之責。猶仍未盡也。父母之於子女。不以其已成立而故作痴聾以作阿翁。猶孜孜爲其子孫謀。以褓母之衣鉢傳之無窮。然則國民黨人於褓母之能力與經驗。嘗試於初。尤當傳授於後。以期子子孫孫繼繼繩繩光大其業也。然則父母之敎養子女。不欲其速爲人之父母也。欲其完成人之父母之能力與經驗也。國民黨人亦當不以增加黨員爲成功。而當以培養黨員之能力與經驗爲職志故

知子女未成德而即爲人父母。則後嗣之教養將衰。國民未成德。而即爲黨員。則後世之訓練將微。然則政府委員之增加人數。在表面視之。似黨力漸大。由實際觀之。則濫竽者多。夫父母者誰不欲其子女之賢。然不賢而以爲賢。則溺愛不明矣。此國民黨人所宜覺悟者也。大公報記者稱褓母所負責任之期。不過待被褓者之成年。此謂政權移交之期日。並非其責任之本身。在黨人豈不欲速卸仔肩。功成身退。然非吾儕國民所望。此又被褓者之民衆所宜明瞭者也。

更有言者。黨人前此不明黨義者。率皆如吾師所謂不知政之不可偏。唯務取同去異。以造成有力之黨。此大誤也。使褓母能盡其職責。當不限於己之子女。則服從主義者皆黨徒也。豈必登記入黨也乎。吾且以胡適之輓詞勗黨人曰。慈故能勇。儉故能廣。知之維艱。行之非艱。

南塔

劉治之

古塔建何從。侯王不再逢。只今殘照色。唯有萬柯松。一笑成今古。登臨四大空。憐君依舊在。逸思正無窮。（成句）清秋望不極。高塔入層雲。朔漠三千里。西風落日薰。回頭非故國。應結來生因。香車偏慣近。都是倦遊人。

學術

說文雙聲疊韵連語考釋（續）

吳庭讓

欂櫨　欂補各弼戟二切、古音在五部、櫨落胡切、古音亦在五部、疊韻說文柱上枅也、魏都賦、靈光殿賦、景福殿賦、長門賦、李善註皆引說文欂櫨柱上枅也、王莽傳爲銅薄櫨、師古曰、柱上枅也、亦本說文、欂櫨絫呼之也、單呼曰櫨、詞賦家或言欂櫨、或言櫨、一也、釋名曰、盧在柱端如都盧負屋之重也、此單言櫨也、廣雅曰、欂謂此之枅單言欂也。

櫪㯕　櫪郎擊切、古音在十六部、㯕先稽切、古音亦在十六部、疊韻、說文柙指也、柙指如今之㩢指、故與械手桎梏爲類、莊子曰、罪人交臂厤指、厤指謂之櫪㯕、柙其指也、通俗文曰考具謂之櫪㯕、考俗作拷、尉繚子曰、束人之指、而訊囚之情。

槷䵐　槷魚祭切、古音在十五部、䵐五結切、古音亦在十五部、疊韻、說文不出也、易曰槷䵐、困上六于臲卼、釋文云、臲說文作劓、卼說文作䵐、云䵐不安也、陸云說文作劓、與今本不同、小徐本作、易曰、劓䵐困于赤芾、劓字與陸合、而多困于赤芾四字、則爲九五爻辭、又不與陸合、鍇註仍引上六爻辭、恐四字淺人所增也、九五劓刖、荀王作臲

軏、鄭云、劓刖當爲倪仉、則兩文辭義同矣、許作槷臲蓋孟易也、尙書邦之杌隉、槷與隉臲劓倪同、臲與杌軏仉同、杌軏卼仉皆兀聲、以說文檮杌作檮柮例之、則出聲兀聲同、臲當是从臬出聲、五忽切、因不立臬部、誤謂从出臬聲耳、臬聲則與槷同音、五結切非也、許書有扤無杌。

埃𠹗 埃烏開切、古音在一部、𠹗奴代切、古音亦在一部、疊韻說文曰無光也、埃𠹗猶靉靆也、通俗文雲覆日謂靉靆。

安𪇆 安烏寒切、古音在十四部、𪇆奴案切、古音亦在十四部、疊韻、說文𥁵也、廣雅曰𪇆暍煗也、安作暍、語之轉耳、巾部之、讀若水溫𪇆、則安亦作溫。

旖施 旖於離切、古音在十七部、施式支切、古音亦在十七部、疊韻、說文旗皃、許於旗作旖施、於木作檹施、於禾作倚移、皆讀如阿那、檜風猗儺其枝、傳云、猗儺柔順也、楚辭九辯九歎則皆作旖旎、上林賦旖旎從風、張揖曰、旖旎猶阿那也、文選作猗狔、漢書作椅柅、考工記注則作倚移、與許書禾部合、知以音爲用、製字日多、廣韻集韻曰婀娜、曰旑旎、曰褭褭、曰檹椸皆其俗體耳、本謂旌旗柔順之皃、引伸爲凡柔順之偁、倚移與旖施同、許以从㫃从木从禾別之。

秧穰 秧於良切、古音在十部、穰汝羊切、古音亦在十部、疊韻、說文禾若秧穰也、集韻曰禾下葉多也、今俗謂稻之初生者曰秧、凡艸木之幼可移栽者、皆曰秧、此與古義別。

䅙䅣 䅙薄庚切、古音在十部、䅣戶光切、古音亦在十部、疊韻、說文穀名、廣雅曰、䅙䅣穄也。

窵窅 窵多嘯切、古音在二部、窅烏皎切、古音亦在二部、疊韻、說文窔也、杜詩動影窵窕冲融間。

仳倠 仳芳比切、古音在十五部、倠許倠切、古音亦

在十五部、疊韻、說文醜面、淮南子曰、粉白黛黑、弗能爲美者、嫫母仳倠也、廣雅仳倠醜也、四子講德論、作倭傀。

覞⿰焚見　覞必刃切、古音在十二部、⿰焚見附袁切、古音在十四部、段玉裁曰異部疊韻字、說文暫見也、集韻十七眞曰、覞⿰焚見暫見。

咄欻　咄當沒切、古音在十五部、欻丑律切、古音亦在十五部、疊韻、說文無慙、一曰無腸意、無腸猶無心也。

蒯顡　蒯音義、曰苦怪切、古音在十五部、顡五怪切、古音亦在十五部、疊韻、集韻曰頭癡、錢大昕曰、春秋戰國人名有蒯聵者、疑即此蒯顡字。

頨妍　頨紕延切、古音在十二部、妍五堅切、古音在十四部、段玉裁云、疊韻、妍安也、頨義如周易之翩翩。

毛詩本字考（續）

蕭和宣

鄘風

柏舟

髧彼兩髦、傳云髧兩髦之兒、髦者髮至眉、子事父母之飾、按說文無髧字、當爲紞之同音叚借、說文紞冕冠塞耳者、髧字注引詩作紞、是其明證、紞髧皆从冘聲、唐韻竝都感切、後人以傳訓紞爲兩髳之兒、髳訓髮至眉、遂去糸加髟而爲髧矣、又按髦當爲髳之同音叚借、說文髳髮至眉也、从髟敄聲、引詩曰紞彼兩髳、唐韻髳髦、竝莫袍切。

牆有茨

牆有茨、傳云茨蒺藜也、按茨爲薺之同音叚借、說文薺蒺藜也、引詩作牆有薺、古齊次同聲通用、周官外府鄭司農、注齎或爲資、今禮家定齎作資、鄭玄云齎資同耳、其字以齊次爲聲、是其明證、唐韻薺茨

竝疾資切。

君子偕老

象服是宜、傳云、象服尊者所以爲飾、按象爲襐、之同音叚借、說文廣雅竝曰襐飾也、說文飾字注亦曰襐飾也、毛傳概讀象爲襐、故曰尊者所以爲飾、孔疏謂以象骨飾服、失其義矣、襐从象聲、唐韵襐象竝徐兩切。

子之不淑、按淑爲俶之同音叚借、說見關雎、

桑中

沬之鄉矣、傳云沬衛邑、按沬爲妹之同音叚借、書酒誥明大命于妹邦、馬融謂妹邦即牧野、說文坶朝歌朝南七十里地、衛都朝歌、沬爲衛南郊邑名、去朝歌七十里、在遠郊矣、沬妹牧坶字竝通用、沬妹皆从未聲、唐韵沬妹竝莫佩切、漢書郡國志、朝歌南有牧野、正與妹在鄘地居紂都之南說合。

美孟弋矣、傳云弋姓也、按弋爲姒之雙聲叚借、

朱子集傳曰春秋定姒、公穀作定弋、概杞女憂后之後、亦貴姓也、胡承珙曰、姒本作以、白虎通曰、夏祖昌意以薏以生、賜姓姒氏、說文無姒字、概即作以弋與以一聲之轉、以弋同在喻母、故通用、以之作姒、猶詩必有以也、儀禮注引詩作必有似也。

鶉之奔奔

鶉之奔奔、按鶉當正作䧿、說文鶉鷂屬也、此詩之䧿、與伐檀之䧿、宜爲一物、匹鳥也、又按奔爲賁之同音叚借、禮記引詩作賁賁、呂氏春秋引詩亦作賁賁、說文奔从夭賁省聲、是奔本从賁得聲、故通用、宋書百官志、虎奔、舊作賁、亦其類也、唐韵奔賁竝彼義切。

定之方中

作于楚宮、按經義述聞云、爾于字當讀曰爲、古聲于與爲通、聘禮記賄在聘于賄、鄭注于讀曰爲、張載魏都賦注李善文選注引詩爾于字皆作爲、經史事類引

詩亦作爲、孔疏釋經亦曰、作爲楚邱之宮、作爲楚邱之室、皆于當爲之證、唐韵爲遠支切、于羽俱切、竝隸喻紐、此亦雙聲叚借例也。

星言夙駕、按星爲夝之同音叚借、說文夝雨而夜除星見也、从夕生聲、韓非子說林下云、荆伐陳、吳救之、軍間三十里、雨十日、夜星、夜星即夜夝也、箋云、雨止星見、正訓星爲夝、說文暒雨而晝夝也、暒字从日爲晝夝、正對夝字从夕爲夜夝言之、夝星皆从生聲、唐韵竝桑經切。

秉心塞淵、按塞爲寋之同音叚借、說見燕燕。

蝃　蝀

蝃蝀在東、傳云、蝃蝀虹也、按蝃爲螮之同音叚借、介疋釋天、螮蝀謂之雩、螮蝀虹也、說文、淮南呂覽高注歐陽詢藝文類蔡邕月令、引詩皆作螮蝀、螮从帶聲、蝃从叕聲、帶叕古音同在阿攝入聲、古聲同在舌類、故唐韵螮蝃竝都計切也。

朝隮于西、傳云隮升也、按隮爲躋之同音叚借、介疋躋升也、候人南山傳竝云躋升雲也、說文躋、登也、登與升義同文異、易震卦躋于九陵、釋文本又作隮、左傳文二年躋僖公、公羊傳躋者何、升也、集韵躋或作隮、躋隮皆从齊聲、唐韵竝祖稽切。

相　鼠

人而無儀、傳云無禮儀者、雖居尊位、猶爲暗昧之行、按儀當作義、周禮肆師治其禮儀、注故書儀爲義、鄭司農云、儀讀爲義、古者書儀但爲義、今時所謂義爲誼、說文義己之威義也、儀度也、誼人所宜也、古仁義字、禮義字、皆作誼、威儀字皆作義、今毛用字之例、威義作儀、仁誼禮誼皆作義、皆同音叚借也。

不死何俟、傳俟待也、按俟爲竢之同音叚借、說見靜女。

干　旄

彼姝者子、傳云姝順皃、按姝爲孎之同音叚借、東方之日、彼姝者子、傳云、姝者初昏之皃、靜女靜女其姝、傳云姝美也、說文姝好也、均與傳訓順之義遠、胡承珙毛詩後箋云、傳蓋以姝孎之叚借、說文孎謹也、淮南氾論篇注屬屬婉順皃也、孎可叚作姝、猶蹢躅轉爲踟跦也、說文、孎从屬聲、姝从朱聲、古音同在謳攝、平入爲韵唐韵孎之欲切、姝昌朱切、古聲又同在齒類。

載驅

不能旋濟、傳云濟止也、按濟爲霽之同音叚借、說文霽雨止也、雨止爲霽、因而凡住止皆得謂之霽矣、尒疋釋天濟謂之霽、注今南人呼雨止爲霽、書洪範曰雨曰霽、傳龜兆形有似雨者、有似雨止者、前漢書魏相爲霽威嚴注霽止也、霽濟皆从齊聲、唐韵竝子計切。

言采其蝱、傳云、蝱貝母也、按蝱爲莔之同音叚、說文蝱齧人飛蟲、與貝母迥別、釋文蝱作莔、淮南氾論注說繫傳引詩竝作言采其莔、云莔貝母也、治目眩不能返顧、顧氏曰、蝱莔二字同音、蓋傳寫之誤、唐韵莔蝱竝武庚切。

許人尤之、傳云尤過也、按尤爲訧之同音叚借、說文訧罪也、綠衣傳訧過也、罪過義同、書呂刑報以庶尤、說文作庶訧、此訧尤通叚之證、訧从尤聲、唐韵竝羽求切。

法律正名論

曹樹鈞

孔子曰。必也正名乎。（集註曰、正百事之名也）名不正。則言不順。言不順。則事不成。事不成。則禮樂不興。禮樂不興。則刑罰不中。刑罰不中。則民無所措手足。故君子名之必可言也。（集註曰。所名之事。必可得而明言。疏云。正名之正。非謂苟且也）。荀子曰。名聞而實喻。名之用也。（註曰。名之用。

希文—(自想狀)我也記不大淸啦、不過—我愛你、…
幾件衣服的話、—那是我對幾位同學的談話說
的、也無非罵現在講戀愛的、何等可憐、只要
我愛你幾句空話、幾件衣服、就算完事、假如
我是對她說的、我敢起誓！

素芬—何必起誓、只要平良心而已、—究竟你對她的
事情怎樣呢？

希文—並沒有大關係。

素芬—眞的嗎？

希文—我決不誑你的。

素芬—那末你的身體怎麼這次回來、遭的這樣的瘦弱
裡？

希文—你那知道、我在學校裏的苦痛呢！現在也不必
再說啦？

素芬—我問你前幾天爲什麼對同學的說、以後走的只
有兩條路呢？

希文—什麼兩條路？

素芬—難道你自己說的、都忘了嗎？

希文—我實在忘記了、請你告說我吧。

素芬—什麼第一條吃喝玩樂、第二條做和尙。

希文—哈哈！芬妹你都誤會了、眞是庸人自擾、本來
那種話不過幾個同學的在一塊、瞎說而已、難
道將來眞去作去嗎？你呀？吧幾句平常的話當
作了天大的事、我敢說我生有二十年、沒有對
不起人的事情、何況對於你裡？

素芬—(表現出一種羞愧的模樣、無形中代出了笑容)

希文—我更敢在那明如鏡的月光下將我心中的一切、
一件一件的都給你看看。

素芬—(更害羞)文哥不要再說了、我的過請你恕過！

希文—你把我氣死、你不叫我說話、都是你的理！

素芬—(眉目間笑容愈加)我與留着幾個蘋菓、(開菓
匣取蘋菓)我與你削了皮、以贖我的罪吧！

希文—氣人家一個死、幾個蘋菓就能贖完嗎？還請你允許我一條件。

素芬—什麼條件？

希文—（以手作吻手狀）……

素芬—（以眼斜視希文作一種極美的笑、默許狀）……

希文—（以目視素芬）快倒呀？

素芬—（削畢、將蘋菓遞于希文、希文乘勢握其手而吻、二人四目相視而笑）幕徐徐閉 （完）

一九二八年中秋節後一日

闇公以虞山紅豆詞見酬賦此奉答

甲子六月 十三年七月

宗子威

燕支顏色細端相。猶帶蘼蕪手澤香。拂水巖前移種去。應無妻怨一莊荒。

芙蓉佳謚十分春。（紅豆莊一名芙蓉莊） 一顆瑩如點絳脣。慣伴紅妝依白髮。料應只愛老詞人。

花發重經二十秋。杜詩校能幾回讎。（牧翁八十歲自記紅豆樹二十年復華九月生日結子纔一顆是年箋註杜集） 終餘一粒相思子。又落丁家白燕樓。

遺嫁芳姿賸以詩。願君土物拜登時。濡毫寫罷滄桑豔。更有閒情到柳姬。

讀史雜詠（項羽）

印永法

衣錦還鄉到楚城。八千子弟久知名。鴻門劍戟悲失志。垓下風雲苦不情。虞美管弦撫有淚。烏江潮水去無聲。英雄成敗何堪論。將相王侯一羽輕。

感懷

十年蹤跡履風塵。有若黃粱夢裏身。十里杏花千里客。三分明月二分春。拋開禍福多因醉。誤煞功名豈為貧。回首湖山無限恨。江天野草一時新。

人。既可見而知其所指。且有符於下述整飭原則。

(3) 由辭須得窺其事之內容

名辭之為用。在易知其事實。是故名辭於其字面。須能表出所含內容。令人見而知其究竟。例如憲法。乃係國家組織及其作用之根本原則。然此種之內容。並未現於憲法字面之上。即由憲法二字。無得而知其內容也。何以言之。憲法者法也。書曰監於先王成憲。晉書曰。憲令稍增。科條無限。是命令亦憲也。國語曰。賞善罰姦。國之憲法也。是刑法亦憲也。唐書曰。永垂憲則。貽範後昆。是一切制度。皆憲也。晉書曰。稽古憲章。大釐制度。是一切典章皆憲也。依此可知憲即法之異稱。舉凡一切法律。無不可名之曰憲者。豈止於國家組織。及其作用之根本原則而已哉。若然。則舉國家組織及其作用之根本原則。專名憲法。其不當也明矣。竊考憲法一辭。譯於英之有大憲章。其後三權鼎立政體。名曰立憲政體。立憲政體國家之組織及其作用之根本原則。因而名曰憲法。此乃由沿襲而來。幷非依名學而形成者也。然大憲章之意。亦指法規而言。即謂皇帝為政。須依法規行之。不能任以命令剝奪民權。立憲政體。亦係立法政體之意。即設立法機關（國會）。使之制定法律。以為行政之準則也。是故憲即法也。憲法一辭釋之則為法法。由此烏得知其所詮之內容哉。

（未完）

俄國的文章（續）

王吉恩

六、文章之種類

文章分散文韻文之別，散文多係用普通文字，敘述或描寫事實與思想。而韻文多係用譬喻文字，敘述一種感慨和幻想。

(1) 散文之種類

A 描寫體之散文——描寫文章甚多，而旅行文章居半。因在旅行的時候，可以記敘地方之特點，風

俗，習慣，以及學術古蹟。雖有敘述的性質，亦可謂散文描寫。

B 敘述體之散文—此類甚多可分五種：

甲、年表—年表爲過去大事，極短的敘述，不加評論，不述其原因結果及影響。

乙、歷史—記述人類社會賡續活動之體相，較其成績，求得其因果關係，以爲現在一般人活動之資鑑者也。

丙、歷史述記—關于歷史上的重要人物或事蹟，由個人所目覩，或耳聞，較爲詳細，而筆述之，謂之歷史述記。

丁、傳記—記載單個人平生大事。

C 論說體之散文—論說文有科學論文，國政論者之著述，及普通論評。

(2) 韻文之種類

A 敘事詩—自己以外的大事，用韻文述之，純是客觀的謂之敘事詩，可分爲二種：

甲、口傳的—亦可謂國民的敘事詩，純粹由口頭傳述而來，又分爲四種：a神話；b英雄詩歌；c史歌；d謎語或格言。

乙、筆錄的—亦謂文字的敘事詩，種類有五：a寓言；b古英雄詩或擬古詩及新詩；c小曲；d牧歌；e小說。

B 抒情詩—表示自己的情感，心境，及自己的特別意見，雖然敘事詩，也時常表示情感，或描寫精神狀態，但都是自己以外的材料，作者居客觀地位，不加可否，不表示同情或否認，此則爲主觀的，描寫自己內部，在一定的期間，所發生的作用，也就是對于社會，個人，某團體或某時代之缺點，優點所生之贊成，或斥責，或爲喜怒、或爲哀樂之記述也，亦分口傳及筆錄二種：

甲、口傳的—此類甚多，寒者歌其衣，飢者歌其

食，勞者歌其事，皆所以表示其情感及心境也。

乙、筆錄的—筆錄詩可分三種：

a 曠懷詩—詩人因高雅事物，或上帝而引起之狂喜，或信仰的情感，而作者也。

b 哀情詩—對于生，老，病，死，或戰爭，引起憂鬱的情感而作者也。

c 諷詩—因社會之優點，或缺點，引起美惡喜怒等情感，而作者也。

C 戲劇詩—已往的事實，用動作表演出來，謂之戲劇，雖然也是描寫個人或團體的情感，與敘事詩及抒情詩相同。可是他的特性，是在能表演事實，如同現在實際所發生的事實一樣，其中人物言語動作，與實在人物的言語動作一樣；但是戲劇詩，雖為文學產品之一種，而其需要科學，美術或工業的幫助甚大。戲劇的歷史也很長，不過

簡單言之，可分三期：a古式的；b擬古式的；c新式的；按他的性質而分類，可為三種：a悲劇；b喜劇；c混合劇。現在純粹的悲劇或喜劇甚少，混合劇最盛行，並且多半表演現在社會各階級實在的生活狀況，這是別開生面啦。

七、詩法之研究

歐洲各國，無論是新文學，或是舊文學，詩法大概皆分三種，俄國也是如此，畧述于下。

(1) 尺度法—此法純以長短字之變換而成，每句的長短，及每句中所用之字的長短，均須相同。至於重音號不必盡同。

(2) 數量法—此法專注重字之量數，即每首詩內，每句之字數，須要一樣，重音號亦必一樣。

(3) 音號法—此法根于重音號之輪變而成，也就是由有音字，與無音字之互相變換而成。但是每字之重音，與散文所用之字的重音相同，不像他種

詩法，可隨意改定字之重音號也。

詩之要點

(1) 音步—有重音號的字，與無重音號的字，所合成之一小節，謂之音步。音步可分二種：

A 二合音步—二合音步，又分爲二種：

a 長短律トC；b 短長律Cト。

B 三合音步—三合音步又可分爲三種：

a 長短短律トCC；b 短長短律Cトト；

c 短長長律Cトト。

以上各律，有時可以並用，不過按音步之數量多寡而分，可分爲二音步詩，或三音步詩，至多到六音步詩爲止。

(2) 韵脚—某句與他句諧韵之處，謂之韵脚，韵脚分爲三種：

A 男性韵脚—詩中某句末一個字母，與他句末一個字母，相諧韵，謂之男性韵脚。

B 女性韵脚—詩中某句末尾二個字母，與他句末尾二個字母相諧韵，謂之女性韵脚。

C 三音韵脚—每句末尾三個字母，相諧韵，謂之三音韵脚。

(3) 詩句—俄國詩，每首至少要有四句，至多不過十四句。

此外尙有無韵詩，及民俗詩，無韵詩中無韵脚，祇有音步。民俗詩，如山歌野曲，祇有輕重音而無正確之音步。

八、文字之研究

俄國文字極爲繁雜，按其來源可分四類：

(1) 方言—此種文字學校，印刷及文明人均不引用，惟有歌謠，故事，格言，寓言，及平民等用之，故亦謂平民文字。但是有時用爲描寫地方之特色，既能表示眞正的民性，而且能使讀者得着眞確的概念。

(2) 古字—作者爲引起讀者的美感，爲使讀者得着

某時代之寫眞，常在古碑，或古建築物上，尋些古字而用之，但此種字多不實用，或竟變成別的意義，古字又分俄羅斯古字，與斯拉夫古字二種。均能使文章秀麗，古雅而有趣。

(3) 外國字—此種字多由外國借入，積久漸漸變爲俄文。其中尤以希臘，拉丁，德，法，波蘭等國爲最多。

(4) 新字—用俄國字根，表示俄國以前未有的物品，觀念，或表象。此字完全爲新造的，但是用時宜特別注意。

（完）

作圖題徵解

武崇林
劉正經　稿

頃有初等幾何作圖題二則。看似平易。而殊無簡單作法。同學諸君。暇時請嘗試之。

（1）已知三角形三個角之平分線之長度。求作此三角形。

（2）設有任意之三定點。及一定圓。求過此三點作三線。成一三角形。內切於此圓。（點與圓之相互位置。可以隨意。並無限制）。

（注意）如有解法請送交本刊北校編輯部或週刊投稿箱內當代爲發表以供同好

文藝

女子的心（獨幕劇）

盧元鎔

人物…希文—年二十三歲、是一個大學的學生。

素芬—年二十一歲、希文的妻受過中學以上的敎育的。

佈景…一間新式的房子、佈置的非常美觀、左邊一個沙發、右邊書架上有許多的洋裝書、旁邊一個風琴、中間桌上有花瓶相片座鐘等物、還有一個衣架、掛着幾件西服、及手杖圍巾等。

（開幕時、素芬身著極時髦的衣服坐在沙發上織手套等物、眉目間現出一種快樂表情）

希文—（身著西服內衣、面上極可親、）學校的開學日期又延長了。

素芬—（見希文來已止住工作見希文而笑）你怎麼知道的？

希文—又來了一封通知信（從衣袋內拏出來一封信交與素芬）

素芬—（接信閱）

希文—眞沒有法子爲敎育而加的捐都當作軍費啦！我看敎育界眞要破產不到極點不止！

素芬—（將信看畢）反正戰事不止、什麼事也不能不破產、豈止敎育？

希文—(轉身閱書架上的書籍)

素芬—你既不能開學、這幾天打算什麼事裡？

希文—我打算明天找幾位同學的，上米斯張家去一趟。

素芬—(聽說上米斯張家去心中就不快樂)有什麼事情嗎？

希文—沒有事不過看看她而已。

素芬—一開了學、整日在一塊、又何必非看她去不行、且這幾天、氣候這樣的熱、你的身體又不強、何必呢？

希文—不過多日不見了、總想看看她、談一談（見素芬不悅轉而說）不去也成。

素芬—你去也好、不去也好、找人家談心、我也贊成、不過你心裡所注意的我也明白(面帶怒容)。

希文—怎麼啦？會說出這種話來？你疑惑我有什麼秘密嗎？你若以爲不應當去、就不去好了、何必把極小的事看大呢？

素芬—秘密不秘密我也不知道、你不對我說也好、對別人說去吧！……隨你……

希文—你講些什麼話？我怎麼不懂裡？

素芬—(氣極狀)咳……(停止半分鐘二人靜默無語)

希文—芬妹呀！你何必生氣裡？有什麼話只好說呀，(作極懇切的請求)。

素芬—你不要這樣、你有你的愛人談心、我……

希文—咳！我眞莫明其妙、愛妹呀！你快說吧！不然……

素芬—不怪昨天說：—回來的太早了、糊裡糊塗的去吧、—可惜我當時沒有答你、你何必回來那麼早裡？你又何必回來！我要不是糊裡糊塗的過、早就完啦！

希文—哦！芬妹你眞猜疑我在外不正嗎？

素芬—你正不正我也不得而知！

希文—太冤枉了！我和米斯張不過一個同學的關係、

雖然通過幾封信、你也都知道的、假如我和她有特殊的關係、我決不肯將通信的事情、完全告說你、我更不能同別人一同找她去、就是個傻人也知道保守自己秘密要緊、何況我裡？你千萬不要學一般婦人的不明白！

素芬—我不明白、自然有人明白的、不然爲什麼同人家講了一夜話、什麼—我愛你、你是我的唯一的愛人、我決不他戀、幾件衣服算什麼、—你知我聽了這些話、（眼淚幾欲流出）我的心何…等…的…

希文—（見她傷心、也顧不得答話只說）什麼！

素芬—（哭泣）我想你平素待我很好、我也覺得沒有什麼對不起你的事情、不料外邊竟鬧出這種…笑…話！…天呀！…（伏沙發而泣）（台上靜二分鐘）

希文—（現出一種極難過、而莫明其妙的狀態）、芬妹你何必這樣的傷心裡？你剛才說的那些話、我實在不懂、請你告說我吧！

素芬—豈只那幾句話、爲什麼同她攜手在北海坑裡？

希文—（一時不能回答兩目直視）那個她呀！和誰攜手裡？我連夢想都夢想不到！竟會造出這種事實來、芬妹呀！（已萬分難過）

素芬—誰與你有仇、故意造的、況且這都是從你的好朋友口裡說出來的、我若添了一句、使我爛舌根。

希文—上帝呀！（此時即躺於椅上）你快救我吧！我的心碎…了！…上帝呀…

素芬—（見希文這樣的悲痛、急上前安慰、並代他擦乾了眼淚）文哥！你又何必這樣、說不說也沒什麼大關係呀！

希文—咳！太冤枉了！究竟這話是從何處而起的裡？

素芬—我決不撒謊、反正無谷不生風、你細細想想。

希文—（自想狀）我也記不大淸啦、不過—我愛你、……幾件衣服的話、—那是我對幾位同學的談話說的、也無非罵現在講戀愛的、何等可憐、只要我愛你幾句空話、幾件衣服、就算完事、假如我是對她說的、我敢起誓！

素芬—何必起誓、只要平良心而已、—究竟你對她的事情怎樣呢？

希文—並沒有大關係。

素芬—眞的嗎？

希文—我决不誑你的。

素芬—那末你的身體怎麽這次回來、遭的這樣的瘦弱裡？

希文—你那知道、我在學校裏的苦痛呢！現在也不必再說啦？

素芬—我問你前幾天爲什麽對同學的說、以後走的只有兩條路呢？

希文—什麽兩條路？

素芬—難道你自己說的、都忘了嗎？

希文—我實在忘記了、請你告說我吧。

素芬—什麽第一條吃喝玩樂、第二條做和尙。

希文—哈哈！芬妹你都誤會了、眞是庸人自擾、本來那種話不過幾個同學的在一塊、瞎說而已、難道將來眞去作去嗎？你呀？吧幾句平常的話當作了天大的事、我敢說我生有二十年、沒有對不起人的事情、何況對於你裡？

素芬—（表現出一種羞愧的模樣、無形中代出了笑容）

希文—我更敢在那明如鏡的月光下將我心中的一切、一件一件的都給你看看。

素芬—（更害羞）文哥不要再說了、我的過請你恕過！

希文—你把我氣死、你不叫我說話、都是你的理！

素芬—（眉目間笑容愈加）我與留着幾個蘋菓、（開桌匣取蘋菓）我與你削了皮、以贖我的罪吧！

希文—氣人家一個死、幾個蘋菓就能贖完嗎？還請你允許我一條件。

素芬—什麼條件？

希文—（以手作吻手狀）……

素芬—（以眼斜視希文作一種極美的笑、默許狀）……

希文—（以目視素芬）快倒呀？

素芬—（倒畢、將蘋菓遞于希文、希文乘勢握其手而吻、二人四目相視而笑）幕徐徐閉 （完）

一九二八年中秋節後一日

闇公以虞山紅豆詞見酬賦此奉答 甲子六月 十三年七月

宗子威

燕支顏色細端相。猶帶蘼蕪手澤香。拂水巖前移種去。應無妻怨一莊荒。

芙蓉佳謚十分春。（紅豆莊一名芙蓉莊） 一顆瑩如點絳脣。慣伴紅妝依白髮。料應只愛老詞人。

花發重經二十秋。杜詩校罷幾回讎。（牧翁八十歲自記紅豆樹二十年復華九月生日結子幾、顆是年箋註杜集） 終餘一粒相思子。又落丁家白燕樓。

遺嫁芳姿媵以詩。願君土物拜登時。濡毫寫罷滄桑艷。更有閒情到柳姬。

讀史雜詠（項羽）

印永法

衣錦還鄉到楚城。八千子弟久知名。鴻門劍戟悲失志。垓下風雲苦不情。虞美管弦撫有淚。烏江潮水去無聲。英雄成敗何堪論。將相王侯一羽輕。

感懷

十年蹤跡履風塵。有若黃粱夢裏身。十里杏花千里客。三分明月二分春。拋開禍福多因醉。誤煞功名豈爲貧。回首湖山無限恨。江天野草一時新。

螢

三五流螢點點光。去來隱現總靡常。車生書早置高閣。
何事勞君入草堂。

賀印敎先新婚洞房四韵

佃

洞房初入賽仙鄉。繡幕銀燈蘭蕙芳。今夕湖頭蓮並蒂。
莫將羞澀減春光。
洞房偕進兩遲稽。似爲却羞眉暗低。綺慢無聲消夜候。
方知金榜賽名題。
洞房韻事屬今宵。寶帳低垂粉黛嬌。苦短春宵君莫惱。
綠窗眉畫有芳朝。
洞房綺麗好良宵。雙綰同心帶一條。繡衾偕歡君莫溺。
遼東風雨正飄搖。

與作鎬咸超二兄泛松花江

王丞烈

散髮高歌思渺然。沙鷗翔集水雲天。江流吞吐三千里。
暮色迷離萬點烟。落日晚霞低半樹。雄心壯志負當年。
共來北地吟風月。亂後如斯亦可憐。

擬胡妻贈蘇武詩二首 幷序

李審用

余讀古詩至蘇李贈答之作、不覺惝然有感、夫人情之發、莫不緣其相關之深淺爲定、彼友朋之交、情猶如此、千載一別、而武之胡妻得無言乎、然而默默至今未聞或睹、意者氈裘之女、未必能文、意者胡漢語隔、雖言莫曉、然而以理度之、情不能無、用是不揣伯宷、援筆作擬、其協其否、尙望君子之有見正焉是幸。

千載此一別、且復立斯須、鷙鳥猶憐匹、況復爾我爲、
君固馳歸念、妾何寄愁思、拔劍斷情曲、根縈力不支、
悵悵南飛雁、邈邈暮天涯、明朝隔塵望、兩地不相知、

其 二

人生誠未易、聚散至難期、曩從萬里會、今作臨路啼、丈夫志四海、賤妾焉足疑、所惜女蘿草、何由附菟絲、皎皎關山月、恨恨暮雲馳、風波一失所、掩映會何時、寄言南國后、努力淬天師、會當犁庭日、馳還乳下兒、（武取胡妻生子名曰通漢、故云、）即君有兩意、猶戴漢光曦、（妻本胡女而言及此、正見痴情所鐘、忘懷家國、且夫婦之贈答亦未必卽便示人、否則不當出此、）

書序考

吳恩裕

書序共百首，僞孔安國古文尙書序謂孔安國分置之於各篇之首；其體制與詩序相似，蓋以爲說明本篇所以作爲之用意與源委者。劉歆七畧謂孔子作。其言曰：『書之起遠矣，至孔子纂焉：上斷於堯，下迄於秦，凡百篇而爲之序。』按此說係本孔子世家語而鑿誤者也。世家云：『追跡三代之禮，序書傳，上紀唐虞之際，下至秦繆；編次其事。』此序字與追跡，上紀之紀，對文同義，皆爲云謂字。下復總括之曰：編次。蓋皆謂編纂而次序之，而非序跋之序也。此其一。

書序，馬鄭注亦皆云孔子作。然考伏傳舜典，合於堯典，益稷合於皋陶謨，皆不與序相應；伏生專傳口說，則書序殆非孔子作也。又逸周書相傳爲孔子删削之餘章，後有周書序一篇，與今書序，體例略同；使書序果出孔子，何以删餘之篇，而亦從而作序哉？彼序既非孔子所作，則此序亦非孔子所作明矣。且司馬遷書漢志謂其從孔安國問故，多古文說。今觀史記載堯典禹貢，洪範，微子，金縢諸篇，皆用書序之言，使書序果出孔子，則當云多今文說，而不當云多古文說矣。此其二。

伏生原本二十八篇，後忽出二十九篇，遂有人謂益泰誓者，又有人語益書序者，於是有伏生傳孔子書序之說。然此說實不經。尙書大傳亦載尙書逸目，如

大戰，揜誥，多政等。大傳相傳爲伏生所傳，但其篇目何以又與書序不同？史記引尚書之篇目，多與書序相同，然何以原數之外又多太戊乙篇：是顯係伏生未傳書序而書序抄襲史記，偶遺一目；蓋書序實爲前此所無。此其三。

書序之僞蓋不成問題。（康有爲新學僞經考可參看）然書序果係何人僞作，則無人研求，即間有一二亦嫌其語焉不詳。獨崔觶甫氏作書序，（見史記探原）略具別識。惟其言至簡，茲從而廣之。書序，斷定其爲劉歆僞作，其證明有數端。劉歆受莽知遇，翊戴新室，其爲說務與其父向說相反。書楚元王世家言劉向自持其穀梁義。歆則治左氏，引傳文以解經，轉相發明，以爲左丘明好惡與聖人同，親見夫子。而公羊，穀梁則在七十子後，傳聞之與親見之，其詳略不同。繇是言之，歆說與向說反者勢也。與正史（史記）反者亦勢也。列子楊朱篇云：『周公攝天下之政，召公不說』，燕世家：『成王既幼，周公攝政，當國踐阼，召公疑之。』（衛康叔世家亦有：『武王既崩，成王少。周公旦代成王治，當國。管叔，蔡叔疑周公。』云云。）案召公疑之者，疑其踐阼也。阼王位也。書序曰：『召公爲保，周公爲師，相成王，爲左右，召公不說。』馬融曰：『召公以周公攝政，治太平，功配文武，不宜復列臣位，故不說。』按此謂不說周公列臣位，與不說周公踐君位相反；與太史公說相反者，皆歆說也。証一。新受漢禪，義本篡竊，然每自擬上法堯舜。故牽强附會者有之，僞說以求合者亦有之，漢書王莽傳曰：『予前在大麓』又曰 蓋其所爲均上比重華，故以爲堯既有典，舜豈可無；則舜典之名亦爲新室而作，故不顧舜之事業，已詳于堯典也。（堯典師錫下敍舜事。又今之舜典，本堯典原文，晉時始割愼徽以下爲之。）証二。

雜組

開河隨筆（續）

吟梅

課餘新覺

斜陽沉入西山。萬家深靜。塵市無聲。那空齋寂寞淡黯微光的電燈底下。坐著一個癡思夢想的人。對著他的面前。放了一塊枯硯。一枝禿筆。還有幾本殘章斷稿。似乎靜聽他口中喃喃不已的呻吟。和他表同情的聲音。但也不知他道些什麼。只見他皺著眉頭。閉著眼皮。好像老僧入定一般的沉思默想。忽而念不絕口。忽而口自喃喃。忽而呆然中輟。說不盡他的纏綿不斷的樣子。霎時撥開雲霧的月光。暗暗從窗櫺閒隙。映入屋中。和那熒熒電燈爭鬥。不過將屋內。倒添上幾分明耀。烘動他的春容。激起他的生機。於他的沉寞生活中。實增一番活躍。只聽他口中念出。

春光取次到天涯。燕語鶯歌慕歲華。書內癡情增惆悵。燈前吟癖益咨嗟。鴛鴦有夢廻文枕。蝴蝶無知舞蔻花。月色漫漫休舉首。愁雲慘霧滿人家。

我我卿卿是也非。紅雲不見昨心違。東風已出無人管。賸得楊花漫漫飛。

未飽十分詩酒娛。夢中情緒總糢糊。怪他無主春如許。落盡桃花換野蒲。

雜記三則

讀飲冰室詩話句云。賸好頭顱酬故友。無眞面目見羣魔。道高一尺魔十丈。天地無情獨奈何。覺痛快中寓有無限愴鬱。

美術雖是小技。亦足以表文藝之精微。爲之者當曲盡自然之妙。描出天眞。流表丰神。發洩巧機。是故睛成脫壁者。非入其神乎。風濤欲雨者。非遂其機乎。愚以名倪。迂其性而未迂其筆也。顚成號米。狂其心而未狂其筆也。故必兼採衆美。非必效顰反醜。亦必摹擬高法。非必照貓畫虎。方不流於板滯。陷于窠臼。而自能脫出象外也。萬物欲宣本色相。暫記拙筆寫出來。但從萬物求空色。自可天機紙上開。

閒自無聊。偶塗山水二幅。並題云。野屋依林無氏村。山光掩映翠波新。板橋一片通南北。眞個桃源可避秦。又云。紅樹白蘆兩岸秋。天開美景足勾留。巖溪深處高人隱。戶對靑江一葉舟。

記 雪

時維二月。節屆花朝。忽大雪霏霏。上天同雲。歷一晝夜。始開霽焉。洩陰凝而揚清麗。呈皓皎以增陽曜。豈祗占豐年之兆。實足開雅士之懷也。於是邀友登樓。憑欄遠眺。則見萬頃銀鋪。千山玉立。樹則珠懸露綴。列瑤階而亭亭。水則絮擁梨堆。繞塔逵以曲曲。綠甍青棟者。點朱閣爲瓊樓。開簾入隙者。化金臺爲玉宇。凡眸中物。皆蒙素縞。此人間世。已入銀瑤。時而凜風激面。梨蕊入懷。時而白日瞵人。燭龍反掛。滌蕩塵襟。拔除俗慮。弗覺心曠神怡。志朗氣清。而不知身在欄干十二也。返舍記之。

（清代學術）。首推漢學。顧炎武、胡渭、閻若璩、創具椎輪。惠棟、戴震、段玉裁、王念孫、王引之、實聚大成。故世稱段戴二王焉。其與漢學之研究相似。傾向相反者。則顏元、李塨等主實力。劉獻廷等主力行。黃宗羲、萬斯同等主政術。王錫闡、梅文鼎等主科學。均燦然可觀。惟較漢學之傳統稍遜焉。其

後由漢學而衍爲今文學者。則康梁爲其代表人物。正統派之遺者。曰俞樾。曰孫治讓。曰章炳麟。而今文學中之蛻分而爲新文學者。又有胡適爲之祖焉。

（聯）

小住春雲清歌飄嫚

喬妝玉鏡麝月纏綿　（友人命題鳳頂一聯）

蚊讚

竿——竹

蚊盛於炎夏、背明集暗、晝伏夜出、刺人之肉、吮人之血、遊來花國、差如蝶意偷香、飛到草堂、豈似螢光照讀、擾人好夢、敗人清興、是故禦之以帳、驅之以烟、罪有應得、不容恕也、而何讚之有、庸知其知如雷、異乎胡匪之不告而刦、飽即遠颺、異乎贓官之貪欲無饜、趨不擇人、異乎小人之勢利、奮不顧身、異乎奸臣之怕死、且時當盛夏、人盡貪涼、風眠露宿者、不乏其人、如是則受寒太甚、難免秋後臥病、而蚊則往來告警、苦口伸明、是誠有功於人也、讚曰、示人警備、飛如雷鳴、勇往直前、奮不顧生、不饕不餮、不逢不迎、惟是小虫、廉直義勇。

馮庸大學主辦吉黑奉聯合運動會竹枝詞

楊東門

颯颯授風八月天。馮庸大學樂陶然會。開運動聯吉黑。糾糾青年計一千。

高升炮響徹雲霄。校幟竿頭一葉飄。遶場遊行誰率領。青年模範志瀟瀟。

來賓到場欲參觀。秩序規章要細看。走路須沿紅線走。多行一步有八欄。

校聞

添設討論鐘點

（笑仙）

自選科制實行後。學程甚爲繁賾。選擇之目標不同。攻修之途程亦異。而所研及之內容。亦覺豐富焉。是以於功課授受之時。每有應研討之問題。而讀書得閒之中。又有紛羅之現象。學校有鑒於斯。特於課餘時間。添設討論鐘點。教授設問題。學生爲之發揮。學生有疑團。教授爲之詳解。議論龐駁。智巧橫生。既可增進智識。又可練習唇齒。愼勿視爲虛浮而爲討論之戲謔焉。

教授宿舍添築鍋爐

（笑仙）

教授宿舍。自去歲建築完竣後。擬與學生宿舍。同用一鍋爐。然以距離稍遠。熱力不克傳達。是以雖屢次溝通。接設鐵管。亦未能敷用。爰之去冬並無人居住。今年來有鑒於斯。特於宿舍後。建一鍋爐。距離甚爲接近。將來燃蒸時。室內必蓄得高熱。即介雪花六出之天。亦不至如去歲之苦寒矣。

紛紛召集之各縣同鄉會

（笑仙）

異地棲遲。每多故鄉之感。天涯聚首。時增眷戀之情。此窗友間所以有同鄉會之設焉。適茲秋深葉落。

正值開會之期。而舊雨新交。又屆歡迎之典。若遼陽、遼中、海城、以及撫順、西安、各縣、均皆陸續開會。在校內者。或借禮堂。或借會議室。爲會場。在校外者。或在青年會。或在飯店中。一堂樂聚。同叙家珍。甚矣風習之純樸也吾爲之慶。

◉機械系參觀京奉路局 （漢章）

十月十八日午後。工科教授石樹德先生。率領機械系學生十五人。赴皇屯驛。參觀京奉鐵路局。聞該局工程部。機械部及一切管理事宜。均極有可觀。以故此次前往參觀各生。頗有心得云。

◉葉軍長來校參觀 （漢章）

第四集團軍軍長葉琪。奉白崇禧命來奉。與張總司令接洽某項公務。藉便在奉逗留數日。前往各處參觀。以資借鏡葉氏曾於十月十八日午後偕隨員十餘人。前來本校理工科及大學工廠參觀。是日午後三鐘。由張漢卿校長劉副校長孫學長高學長等數十人。在西樓客廳設宴招待葉氏。觥籌交錯。頗極一時之盛。宴畢。即由校長導往教室實驗室圖書館學生寢室及其他各部參觀。於四鐘半又由張校長招集理工科全體學生。在西大樓院內爲之介紹葉氏。同時並請葉氏演講。其演說大意不外敘述此次來奉之使命。及今後對於東省青年之希望。注重三民主義。演說既畢。由張校長致謝辭後。葉氏即行告別。

◉理工科籌備遊藝會 （漢章）

十月二十四日。爲本校開學第五週年紀念日。理工科各級學生。擬於該日舉辦遊藝大會。以作慶祝。刻下正在籌備中。聞有音樂、新劇、雜劇、電影、無綫電等項。屆時必有一番盛況也。

●師中北遷訊

（漢章）

本校師範部及附屬中學。在北陵附近新建校舍。（理工科校舍迤西）興工數月。即將落成。聞師範部李學長與附中姬主任會議結果。擬於十一月初間將師中各部。全體遷至新校舍。刻下新校舍教室寢室食堂浴室等所需一切設備。均已着手進行。惟事繁時促。將來能否尅日遷移。不敢斷言也。

又訊。教育當局擬於明年在北陵附近重建文法科教室。所遺南校舊校舍。由省立第一師範佔用。第一師範遺地。由省立第三中學佔用。本校附中。則佔用三中校舍（在大學工廠後身）如是言之。則附中今歲北遷。明歲復須南遷。此次遷喬。殆所謂權時之策歟。

●北校籌設滑冰場

（漢章）

孫高二學長為鍛練學生體格計。關於體育方面應有設備。提倡不遺餘力。近又商准校長。在北校球場迤南新開河迤北建。設滑冰場一所。刻已動工修築。不日即可告成云。

●參加歡迎國際選手運動會

（漢章）

張總司令與馮庸諸人發起歡迎國際選手運動會。於十月二十一日在小河沿公衆體育場舉行。聞此次所有國際選手。均係法人。同時由我國東省中等以上各校學生參與比賽。每校以五人為限。計本校參與賽會者。為蔡芳圃（四百米）、陳鳳生（三千米及一千五百米）樊廣武（標槍）溫久峰（鐵球）梁偉民（跳遠）諸君。是日成績良好。得奬優厚。各界來賓。均極欽羨云。

●馮教授回校授課

（漢章）

工科電工教授馮君策先生。於本月初旬回里。—

上海—接眷。曾向學校當局請假十餘日。聞馮君已於十月二十一日攜其夫人及女公子到奉。次日即行到校照常上課矣。

◉政治系江教授到校　（如）

本季開學伊始。政治系課程。因蔣、劉二教授辭職關係。已停頓多日矣。茲有前清華大學政治教授江之泳先生。應本校之聘。到校授課。聞所任課程。爲近代政治及中國政治思想史等。先生解晰詳明。頗蒙衆譽。並對於東北問題。尤急關懷云。

◉女生練習棒球　（如）

中國婦女運動之醞釀。已十餘年於茲矣。而所以未臻完善者。雖由於女子教育之不足。然婦女體育欠缺。亦其一端也。本校自男女合校以來。對於女生體育。頗本提倡。近聞女同學。時作棒球之戲。使於增長學識外。果能從事各種運動。如隊球、籃球、田徑賽等。經久練習。無或疎懈。則於體力。不難轉弱爲强。對於將來之婦女運動。必有相當之輔助云。

△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱…………

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增刪，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干冊，以答雅意。

九、本簡章有須修改時，得隨時依法修改之。

周刊編輯部職員表

主任編輯　應德田

副主任編輯　張汝羹

論評組組長　論評組編輯

楊溥　申鐙

王善爲　趙仁濤

魯紹周

閔傳經

學術組組長　學術組編輯

吳家興　魏運五　佟崧蔭　蕭和宣

秦國鼎　金錫如　沈海峰　李維第

關榮鯤　沈啓巽

吳恩裕　王化啓

文藝組組長　文藝組編輯

徐瑞玢　王吉恩

薛仲三　蔡鳳岐

任光甲

劉致平

雜俎組組長　雜俎組編輯

楊永實　楊予秀　趙德明

蕭德粹　關五玉　張殿執

吳德樹

劉景琨

校閱組組長　校閱組編輯

邱永和　印永法　吳文權　齊榮祥

李恩霈　廖寶賢　楊彥超

張景芹　楊之采

趙玉昌

本刊價目表

零售	一冊	一角	
定閱	半年	十八冊	一元六角
	全年	三十六冊	三元二角
注意	以上均按現洋計算		

報資先惠郵費每號半分

東北大學工廠廣告

敬啓者本廠自創設以來已歷三載廠址廣闊規模宏大內分製造建築印刷三大部各部均有專門技師指導工作無論製造修理建築及印刷等項無不精益求精用臻美備本廠宗旨既在振興工藝挽回利權故一切定價均格外從廉以副

愛用國貨諸君之雅意茲將本廠營業科目列左

一製造　各種客貨車輛　機車及其附屬品
　　　　鐵路應用各種工具　各種鋼鐵工具
　　　　各種工作機械　各種煖氣材料及安裝
　　　　普通日用器具　各種木類傢具
　　　　一切土木建築工程

一修理　各種機關車　各種鐵工機械
　　　　各種電氣機械

一刷印　各種有價證券　新式賬簿
　　　　裝訂書籍　翻印字畫
　　　　膠印畫片　雕刻各版

廠址奉天北陵前　中國電話 二二〇四 二〇〇九　電報掛號 一五六二

編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學南北校印刷所

印刷者　東北大學工廠

招登廣告

期間 \ 面積	一頁	半頁	半頁之半
一期	一元	五角	三角
一學期	十元	五元	三元
全年	十六元	八元	五元